

Inhalt

Vorwort	7
<i>Von Irmbert Schenk</i>	
Einführung	10
<i>Von Willi Karow</i>	
Die ästhetische Würde des Kassenerfolgs	17
Zum Verhältnis zwischen Mainstream-Diskurs und Massenpublikum	
<i>Von Kaspar Maase</i>	
Geschichte(n) und Gedächtnis	31
Zur Poetik der Fehlleistungen im Mainstreamkino am Beispiel von FORREST GUMP	
<i>Von Thomas Elsaesser</i>	
Kitsch – Sensation – Kultur und Film	43
Fritz Lang und die »Kinodebatte« in Deutschland	
<i>Von Heinz-B. Heller</i>	
Die ironischen Revolutionäre	53
Zur Rezeption und Wirkung von Dogma 95	
<i>Von Achim Forst</i>	
SPELLBOUND	65
Alfred Hitchcock, Salvador Dalí und David O. Selznick	
<i>Von Stefan Dröbler</i>	
Stills for Motion	75
Zu Filmstandbildern von Petro Domenigg	
<i>Von Winfried Pauleit</i>	
Die Reise des Helden	77
Zur Geschichte eines Erzählmodells in Hollywood	
<i>Von Ernst Schreckenberger</i>	
Hollywood, Wellywood und Peter Jackson	85
<i>Von Kristin Thompson</i>	

Verwirrende Erzählungen	97
Montageexperimente im Kino Alejandro González Iñárritus	
<i>Von Jens Thiele</i>	
Found Footage: akustisch	107
Zu Bjørn Melhus' Videoinstallation STILL MEN OUT THERE	
<i>Von Christine N. Brinckmann</i>	
Mainstream trifft Kunst im Kino	120
Die Künstlichkeit in Todd Haynes' FAR FROM HEAVEN	
als Paradigma für sexuelle Identität	
<i>Von Martin Roman Deppner</i>	
Jenseits von Almodóvar und Amenábar	132
Das andere spanische Kino	
<i>Von Carlos Losilla</i>	
Über Filme, die reisen	141
Transkulturelle Filmkommunikation in Zeiten	
der Globalisierung der Medien	
<i>Von Andreas Hepp</i>	
Die Me Too-Industrie	161
Experiment und Mainstream im kommerziellen Hindi-Kino	
<i>Von Alexandra Schneider</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	175
Index	177